

Sommaire

Introduction à la technologie céramique	15
Procédure interprétative (encadré)	25

DESCRIPTION DES CHAÎNES OPÉRATOIRES

Collecte et transformation des matériaux argileux	33
<i>Propriétés recherchées des matériaux argileux</i>	34
La malléabilité	34
La ductilité (ou plasticité)	34
La ténacité et la capacité à durcir au séchage	36
<i>Caractères des matériaux argileux</i>	38
Matériaux sources et contextes de dépôt	38
Extraction du matériau argileux	42
Minéralogie, texture et états structuraux des matériaux argileux naturels	44
<i>Préparation de la pâte : modification du matériau argileux</i>	50
Fractionnement du matériau argileux	50
Tri granulométrique	51
Hydratation	51
Retrait d'éléments grossiers	54
Ajout de dégraissants	54
Mélange d'argile	60
<i>Préparation de la pâte : homogénéisation de la pâte</i>	60
Pétrissage et malaxage	60
Maturation ou pourrissage	62

Le façonnage	63
<i>Terminologie</i>	63
Méthode	63
Technique	64
Procédé	66
Gestes	66
Outils	67
<i>Les techniques de façonnage</i>	79
Techniques d'ébauchage sans ECR	79
Techniques de préformage sans ECR	91
Technique d'ébauchage avec ECR	101
Tournage et force centrifuge (encadré)	106
Enora Gandon, Rémy Casanova et Reinoud J. Bootsma	
Techniques de préformage avec ECR	114
Façonnage d'éléments rapportés: anses, becs, pieds	121
<i>Diversité des chaînes opératoires de façonnage</i>	123
Les finitions	125
<i>Finitions sur pâte humide</i>	126
Lissage sur pâte humide	126
<i>Finition sur pâte à consistance cuir</i>	126
Brossage	126
Lissage sur pâte à consistance cuir	127
Les traitements de surface	129
<i>Traitements de surface par frottement</i>	129
Doucissage	130
Brunissage/polissage	130
Lustrage	132
<i>Traitements de surface par enduction</i>	132
Enduction de matériaux argileux	132
Enduction de matériaux organiques	133
Enduction de graphite: le graphitage	134
Enduction de silice: la glaçure	134
Enfumage	136

Les décors	137
<i>Les techniques de décors en surface</i>	137
La peinture	137
<i>Les techniques décoratives en creux et en relief</i>	140
Les techniques de décor par impression	141
Les techniques de décor par incision	143
Les techniques de décor par excision	144
Les techniques de décor par application d'éléments rapportés	144
Les techniques de décor par modelage	145
Le séchage	147
La cuisson	149
<i>Les paramètres de cuisson</i>	149
Les températures	149
La vitesse de chauffe et la durée de palier	149
Les atmosphères de cuisson	150
<i>Les techniques de cuisson</i>	151
Les cuissons avec contact entre récipients et combustible	152
Les cuissons sans contact entre récipients et combustible	156
Propriétés des cuissons ouvertes et des fours	160

IDENTIFICATION DES CHAÎNES OPÉRATOIRES

Lecture technologique des pâtes	167
<i>Méthodologie</i>	167
<i>Grille descriptive</i>	168
La masse fine	170
La fraction grossière	170
La porosité	170
<i>Caractérisation des pétrofabriques</i>	172
<i>Caractérisation des pétrofaciès</i>	172
Pétrofaciès et provenance	174
<i>Identification des opérations techniques</i>	176

Du façonnage à la cuisson	179
<i>Méthodologie</i>	179
<i>Grilles descriptives</i>	181
Échelle macroscopique	181
Échelle méso- et microscopique	194
<i>Les traits diagnostiques de la chaîne opératoire</i>	198
Ébauchage sans ECR	198
Préformage sans ECR	213
Ébauchage avec ECR	218
Préformage avec ECR	225
Autres outils d'observation	230
Application de la radiographie X à la reconnaissance des techniques de façonnage (encadré)	231
Alain Pierret	
Les finitions	236
Les traitements de surface	240
Les techniques décoratives	244
Les techniques de cuisson	247
<i>Restitution des chaînes opératoires</i>	250

CLASSIFICATION DES ASSEMBLAGES ARCHÉOLOGIQUES
SELON LE CONCEPT DE CHAÎNE OPÉRATOIRE :
CARACTÉRISATION FONCTIONNELLE ET SOCIOLOGIQUE

<i>Classification par groupes techniques</i>	258
<i>Classification par groupe techno-péetrographique</i>	263
Procédure d'échantillonnage	263
<i>Classification par groupe morpho-stylistique</i>	267
Classement des formes	267
Classement des décors	270
<i>Arbres techno-stylistiques</i>	272
<i>Variabilité fonctionnelle versus sociologique</i>	273
Fonction des récipients	274
Les résidus organiques traceurs de la fonction des récipients céramiques (encadré)	281
Martine Regert	
<i>Variabilité sociologique simple versus complexe</i>	290

Les assemblages homogènes	290
Les assemblages hétérogènes	293
<i>Conclusion</i>	296

LES HABILITÉS TECHNIQUES

<i>Nature des habiletés</i>	299
Les habiletés impliquées dans le façonnage au tour	302
Les habiletés impliquées dans le modelage et le moulage	309
<i>Expertise</i>	311
Contraintes mécaniques et expertise	312
Maladresses d'exécution	314
Habitudes motrices et standardisation	319
<i>Conclusion</i>	322

INTERPRÉTATION ANTHROPOLOGIQUE DES CHAÎNES OPÉRATOIRES

<i>Le contexte socio-économique</i>	325
L'organisation de la production	325
La distribution et la circulation des productions	332
<i>Les histoires culturelles</i>	338
Lignées culturelles et trajectoires évolutives	339
Modéliser l'évolution des traditions techniques et des filières d'apprentissage selon l'approche phylogénétique (encadré).....	343
Sébastien Manem	
Les scénarios historiques : innovation et diffusion	350
Les forces évolutives.....	356
L'ordre de développement des techniques	357
Les conditions au changement technique	358
<i>Les mécanismes explicatifs</i>	361
<i>Conclusion</i>	364
Références.....	369
Table des illustrations	409
Illustrations couleur.....	417